



RIDER/ BIJZONDERE BEPALINGEN OPTREDENS BIG NICK

PODIUM

Afmetingen minimaal: breed 5m diep 4m en opstaphoogte minimaal 0.20 m
Minimum clearance: 2.5 m.

TECHNIEK

Geluid- (en evt. lichtinstallatie) plus bijbehorende mengtafel(s) worden geplaatst op de door Big Nick gekozen plaatsen. Indien er gebruikt gemaakt wordt van een front of house mengtafel dient deze ten aller tijde in de zaal recht tegenover het podium worden gebouwd.

STROOMVOORZIENING

Minimaal aanwezig dient te zijn: 3 vrije groepen 16A. Bij onjuiste toelevering van de stroomvoorziening is de opdrachtgever aansprakelijk voor eventuele schades.

GELUIDSVOLUME

Het geluidsvolume wordt door het orkest bepaald uiteraard in goed overleg met de opdrachtgever. Indien gebruik moet worden gemaakt van een geluidsbegrenzer dient dit bij het sluiten van de overeenkomst te worden gemeld.

KLEEDKAMERS

Bij voorkeur een kleedkamer met capaciteit voor 8 personen uitgaande van een benodigde ruimte van 1.5 vierkante meter per persoon inclusief verlichting, toiletten + stromend water en spiegels dienen in de directe omgeving aanwezig te zijn. En dient afsluitbaar te zijn. Is dit niet het geval dan is de opdrachtgever aansprakelijk in geval er zaken ontvreemd worden tijdens de soundcheck en/ of het optreden van de band.

OP- EN AFBOUW / WACHTUREN

Minimaal 5 uur voor aanvang dient de roadcrew ongehinderd toegang te hebben tot het podium. Indien tijdens de opbouw gebruik wordt gemaakt van trappen en/of liften, óf indien het podium verder dan 30 meter van de laden losplek verwijderd is, dient de opdrachtgever bij het sluiten van de overeenkomst hiervan melding te maken en minimaal 4 stagehands te leveren. De band soundcheckt ca. 1,5 uur voor aanvang van het optreden, tenzij in overleg anders is bepaald en als zodanig is vermeld op het contract. Indien de band eerder gecheckt en speelklaar dient te zijn, zal opdrachtgever hiervan in het contract melding maken. Eén uur voor aanvangstijd volgens contract dient het orkest gereed te zijn met de opbouw; uitlichten en soundcheck (speelklaar). Direct na afloop van het optreden dient de roadcrew in de gelegenheid te worden gesteld om ongehinderd met de afbouw te kunnen beginnen. Indien door de opdrachtgever geëist wordt dat het orkest nog vroeger speelklaar dient te zijn of dat er na afloop van het optreden niet direct met de afbouw kan worden begonnen gaan de zgn. wachturen in werking treden. Voor elk uur dat er gewacht moet worden geldt een toeslag van 10% van de standaardgage. Elk deel van een uur wordt gerekend als zijnde een vol uur.

PARKEREN

De opdrachtgever draagt zorg voor de juiste vergunningen cq. ontheffingen om personenauto's waar het orkest gebruik van maakt een ongehinderde toegang tot de locatie te verlenen. Evt. parkeerkosten zijn voor rekening van de opdrachtgever.



FEESTTENT EN OPENLUCHT OPTREDENS

Bij feesttenten en openlucht optredens draagt opdrachtgever zorg voor een wind- en waterdichte overkapping aan bovenzijde + achterzijde en zijkanten van het podium en mengtafels.

De PA en overige techniek zal nooit onbeschermd / onoverdekt voor het podium worden geplaatst. Ook niet bij mooi weer en hoewel wellicht sommige andere PA-bedrijven dat wel doen. Ook zal er niet gebouwd kunnen worden op te kleine of onveilige podia.

De losplaats dient te zijn in de onmiddellijke omgeving van het podium. Indien de locatie niet via een verhard wegdek bereikbaar is dient de opdrachtgever zorg te dragen voor rijplaten.

Evt. sleepkosten en/of schades zijn voor rekening van de opdrachtgever. Werkverlichting dient aanwezig te zijn tijdens op- en afbouw. Opdrachtgever draagt zorg voor voldoende dranghekken t.b.v. podium en mengtafelopstelling. Indien ten gevolge van calamiteiten het optreden geen doorgang kan vinden of gestaakt dient te worden (zulke ter beoordeling van de bandleider) wordt de opdrachtgever niet ontslagen van zijn financiële verplichtingen.

SPEELTIJDEN BIG NICK

Bij bedrijfs- en personeelsfeesten en bij business-events, geldt de standaardgagage voor maximaal 4 uren.[maximaal 4 sets]

Bij dancing- en tentoptredens en bij optredens tijdens buitenmanifestaties, geldt de standaardgagage voor 3 uren.[maximaal 3 sets] Voor extra uren geldt per uur een toeslag van 20% van de standaardgagage. Voor uren na 02.00uur geldt per uur een toeslag van 10% op de totale gagage. Elk deel van een uur wordt gerekend als zijnde 1 vol uur.

Voorbeeld:

- optreden 20.00 - 02.00 uur = standaardgagage x 120%
- optreden 22.00 - 03.00 uur = standaardgagage x 110%
- optreden 21.00 - 03.00 uur = standaardgagage x 130%

PAUZES

In principe geldt de regeling: 40 min. spelen - 20 min. pauze. In goed overleg met het orkest kan hiervan worden afgeweken.

CONSUMPTIES

Opdrachtgever zal zorgdragen voor de aanwezigheid van ruimschoots frisdrank, koffie, bier en wijn in de kleedruimte van de band, voor 8 personen gedurende de periode tussen de aankomst van de crew en het einde van het optreden.

ANNULERING

Bij een buitenlands optreden of TV-opname van het orkest kan een overeenkomst geannuleerd worden. Opdrachtgever kan in onderhavig geen geval geen aanspraak maken op een financiële vergoeding.

KONTANTE BETALINGEN

Indien er volgens de overeenkomst een kontante betaling overeengekomen is zal dit plaatsvinden vóór het optreden. Bij het niet nakomen van deze verplichting is het orkest gerechtigd het optreden te beëindigen.

**AANSPRAKELIJKHEID**

De opdrachtgever is te allen tijde aansprakelijk voor schade toegebracht aan de apparatuur van het orkest door derden tijdens de opbouw, tijdens het optreden en na afloop van het optreden.

GEBRUIK VAN TECHNISCHE FACILITEITEN DOOR DERDEN

Voor het optreden van derden waarbij het orkest zorgdraagt voor live ondersteuning worden geen kosten in rekening gebracht. Voor elk ander gebruik zoals bv. tapeacts zal een vergoeding van € 150,- excl. 21% BTW per item in rekening worden gebracht. Met een maximum van € 450,- excl. BTW per avond. Voor deze vergoeding wordt enkel het signaal van de desbetreffende tapeartiest versterkt over het eindsysteem van de band. Er worden dus géén microfoons, monitoren, etc. geleverd!

MAALTIJDEN CREW- EN BANDLEDEN

Opdrachtgever zal bij aankomst van de crew zorgdragen voor de aanwezigheid van verse broodjes en koffie. Opdrachtgever zal tevens zorgdragen voor een gezonde warme maaltijd t.b.v. de crewleden direct ná het doen van de soundcheck. Dit kan in overleg met de crewleider worden afgestemd. In het geval van optredens buiten Nederland gelden bovenstaande voorwaarden zowel voor crew- als bandleden. In het geval van optredens binnen Nederland volstaat voor de bandleden de aanwezigheid van voldoende verse belegde broodjes.

REIS- EN VERBLIJFSKOSTEN

In het geval van optredens in het buitenland zal in onderling overleg bepaald worden hoe hoog de bijdrage van opdrachtgever in de reis- en verblijfskosten van de band- en/of crewleden zal zijn. Een en ander zal vermeld worden in het contract.

LEVERINGSVOORWAARDEN

In aanvulling op de algemene leveringsvoorwaarden van de Vecta zijn de bepalingen genoemd in deze rider van kracht. De opdrachtgever dient zich ervan te vergewissen dat minimaal 5 uur voor aanvang van het optreden aan de bepalingen genoemd in deze rider is voldaan. Bij het niet nakomen van deze bepalingen behoudt het orkest zich het recht voor om het optreden geen doorgang te laten vinden hetgeen niet betekent dat opdrachtgever van zijn financiële verplichtingen wordt ontslagen.

CONTACTADRESSEN

Techniek: Jeroen Kraneveld, telefoon: +31(0)6 11 35 33 99 (jeroen@bignick.nl)

Bandleider : Pieter Bakermans, telefoon: +31(0)6 54 71 44 94 (pieter@bignick.nl)